|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Parcours de littérature sur les émotions** | | |
| **GRILLE D’ANALYSE DE TEXTE** | | |
| **Titre :** | **Auteur(s) :** |  |
| **Editeur et collection :** | **Illustrateur :** |

**Contenu**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sentiments, émotions, états mentaux** (amitié, peur, séparation…) |  | | |
| **Le texte délivre-t-il un message, véhicule-t-il des valeurs ?** |  | | |
| **Relation texte/images : fonction des illustrations** (nature des images, redondance, complémentarité, décalage….) | Redondant | Complémentaire | Divergent |
|  | | |
| **Place du narrateur** (extérieur au récit, prête sa voix à un des personnages ? … |  | | |
| **Le contexte, les inférences.**  Quels référents culturels, connaissances pragmatiques, connaissances du monde ...? |  | | |
| **Ton du texte** (humoristique, parodique, comique, dramatique, détaché …) |  | | |
| **Situation initiale** |  | | |
| **Le problème rencontré** |  | | |
| **Les étapes essentielles du récit** |  | | |
| **Fin de l’histoire** |  | | |

**Difficultés liées au texte**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Structures syntaxiques*** :  - Phrases simples, complexes ?  - Structures répétitives ou syntaxiques particulières ?  - Diversité des types de phrases. ?  - Passages dialogués ? |  |
| ***Vocabulaire*** (riche ? spécifique ? homophones ?sens propre/sens figuré ? poétique ? …) |  |
| ***Repères spatio-temporels*** :  - Lieux nombreux ou pas ? Les changements de lieux influent-ils sur les comportements des personnages ? (changement de mode de vie, de codes…)  - Actions : simultanéité ? antériorité ? postériorité ? flash back ?  - Connecteurs logiques et temporels. Lesquels ?  - Temps des verbes. |  |
| ***Les personnages :***  - Nombre.  - Héros et personnages secondaires.  - Nature (êtres humains, animaux, personnages merveilleux, archétypes, personnages de science fiction, personnages historiques…)  - Liens unissant les personnages (liens familiaux, adjuvants, opposants…)  - Motivation des personnages.  - Substituts pronominaux, chaîne anaphorique.(diversité, quelles inférences ? Quelles connaissances mobiliser pour les décrypter ? archétypes ? …) |  |
| ***Cet ouvrage est particulièrement intéressant pour travailler ….*** |  |

**Situations d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Modalités pédagogiques** :  - Pour entrer dans la lecture de l’histoire. Extrait ? 1 de couverture, débat, objet, images ? lecture éclatée ? Mise en réseau ? …  - Pour construire les séances d’apprentissage. Langage oral, lecture, production d’écrit, supports particuliers pour surmonter les difficultés… |  |
| **Prolongements**  Autres pistes pédagogiques, prolongements interdisciplinaires.  Mises en réseau… |  |