|  |
| --- |
| **Parcours de littérature sur les émotions** |
| **GRILLE D’ANALYSE DE TEXTE** |
| **Titre :** | **Auteur(s) :** |  |
| **Editeur et collection :** | **Illustrateur :** |

**Contenu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sentiments, émotions, états mentaux** (amitié, peur, séparation…) |  |
| **Le texte délivre-t-il un message, véhicule-t-il des valeurs ?** |  |
| **Relation texte/images : fonction des illustrations** (nature des images, redondance, complémentarité, décalage….) |  Redondant |  Complémentaire |  Divergent |
|  |
| **Place du narrateur** (extérieur au récit, prête sa voix à un des personnages ? … |  |
| **Le contexte, les inférences.**Quels référents culturels, connaissances pragmatiques, connaissances du monde ...? |  |
| **Ton du texte** (humoristique, parodique, comique, dramatique, détaché …) |  |
| **Situation initiale**  |  |
| **Le problème rencontré** |  |
| **Les étapes essentielles du récit** |  |
| **Fin de l’histoire** |  |

**Difficultés liées au texte**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Structures syntaxiques*** : - Phrases simples, complexes ?- Structures répétitives ou syntaxiques particulières ?- Diversité des types de phrases. ?- Passages dialogués ? |  |
| ***Vocabulaire*** (riche ? spécifique ? homophones ?sens propre/sens figuré ? poétique ? …) |  |
| ***Repères spatio-temporels*** :- Lieux nombreux ou pas ? Les changements de lieux influent-ils sur les comportements des personnages ? (changement de mode de vie, de codes…) - Actions : simultanéité ? antériorité ? postériorité ? flash back ? - Connecteurs logiques et temporels. Lesquels ?- Temps des verbes. |  |
| ***Les personnages :***- Nombre.- Héros et personnages secondaires.- Nature (êtres humains, animaux, personnages merveilleux, archétypes, personnages de science fiction, personnages historiques…)- Liens unissant les personnages (liens familiaux, adjuvants, opposants…)- Motivation des personnages.- Substituts pronominaux, chaîne anaphorique.(diversité, quelles inférences ? Quelles connaissances mobiliser pour les décrypter ? archétypes ? …) |  |
| ***Cet ouvrage est particulièrement intéressant pour travailler ….*** |  |

**Situations d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Modalités pédagogiques** : - Pour entrer dans la lecture de l’histoire. Extrait ? 1 de couverture, débat, objet, images ? lecture éclatée ? Mise en réseau ? …- Pour construire les séances d’apprentissage. Langage oral, lecture, production d’écrit, supports particuliers pour surmonter les difficultés… |  |
| **Prolongements** Autres pistes pédagogiques, prolongements interdisciplinaires.Mises en réseau… |  |